



IRIS VON CARNAP
ZEITVERSETZT

Eine Ausstellung der Münchner Bank eG, Frauenplatz 2

ZEITVERSETZT – IRIS VON CARNAP

*„Hier geht die Zeit, und verlässt uns,
wir mögen noch so sehr um sie geizen.
Weder die künftige ist mein, noch die vergangene.
Ich schwebe auf einem Punkt der fliehenden Zeit,
und Größe ist's, genügsam zu sein.“*

Seneca, Naturales questiones, VI, 32

Genügsam sind die Figuren Iris von Carnaps – es genügt Ihnen, im Hier und Jetzt zu verweilen, den Augenblick auszukosten, der sich Ihnen darbietet, und sei er auch gänzlich unspektakulär. Genügsamkeit als Gabe, nicht mehr zu wollen, als es der Moment erlaubt, sich ihm hinzugeben, mit allen Sinnen: dies verkörpern die Protagonisten der Künstlerin nicht nur – sie fordern vielmehr dazu auf, es Ihnen gleich zu tun. Und wer wollte ihn nicht erleben, jenen Tag am Meer, am Pool, im Gebirge oder beim Sport, in dem sich eigentlich nichts zu ereignen scheint außer dem Leben an sich?

Still ist es in den Werken Iris von Carnaps, nichts stört den Zeitpunkt, den sie verweilen lässt auf der Leinwand. Als habe die Künstlerin einen „Punkt der fliehenden Zeit“ entnommen, als habe sie den Ablauf des Lebens unterbrochen, verharren die Dargestellten

im Innehalten. So sehr sie jedoch dem gegenwärtigen Augenblick huldigen, so sehr alludieren sie durch Habitus, Frisuren und Kleiderwahl auch auf vergangene Zeiten: Sie muten an, schwarz-weißen Fotografien aus den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts zu entstammen und in unsere Gegenwart transferiert worden zu sein – gleichsam aus der Zeit gefallen. In Wirklichkeit sind sie aber zeitlos, da das, was sie verkörpern, zeitlos ist: *carpe diem!*

Entsprechend betitelt Iris von Carnap eine ihrer Serien mit „Play again“, als Aufruf, dem Spielerischen Raum zu geben, denn: vergessen nicht Kinder alles um sich herum, wenn sie ins Spiel vertieft sind, sich ausschließlich dem hingebend, was sie tun? Das Vertiefen in das, was gerade passiert, ist eine Fähigkeit, die vielen von uns abhanden gekommen ist: Im Œuvre der Künstlerin werden wir wieder

darin erinnert – schließlich ist der Titel der Serie ja auch eine Aufforderung, etwas nochmals abzuspielen, und sei es eine verloren gegangene Erinnerung. Die Serie „Play again“ markiert ein Novum im Werk der Künstlerin: Alle Werke sind direkt auf ungrundiertem Rohgewebe gemalt worden. Die Dynamik abstrakter Pinselführung, welche den Raum in filigranen Farbgespinnsten mehr andeutet als entstehen lässt, kontrastiert hierbei wirkungsvoll mit den Figuren Iris von Carnaps, die in Abstufungen schwarz-weißer Tonalität feiner gestalterisch gestaltet sind. Plastisch, haptisch nahezu heben sie sich von den Hintergründen ab, diese erst durch ihre Präsenz zu einem tatsächlichen Ort werden lassend – zu Gebirge, Land oder Gewässer.

„Wasserland“ ist auch der Titel der zweiten Serie Iris von Carnaps: Hier begegnen uns die Persönlichkeiten der ersten wieder, diesmal

jedoch vor kompakten Hintergründen agierend, welche aus monochromen blaugrünen Tönen gestaltet wurden, die stets mit Rot unterlegt sind, das sich Bahn bricht im Bildraum. Wiederum erhält der abstrakte Hintergrund erst durch die Figuren räumliche Funktion, wird zu einer Landschaft, zu Meer, Strand oder Pool. Trotz aller Buntheit bleiben die Hintergründe nur eine Kulisse für die Hauptakteure: Es scheint, als verliehen erst die Figuren der Künstlerin trotz ihres schwarz-weißen Erscheinungsbildes der Welt um sie herum Farbe, verkörpern sie doch all das, was Farbigkeit entstehen lässt – im Wissen um die fliehende Zeit jeden Moment wahrzunehmen.

Dr. Sonja Lechner M.A.
Kunsthistorikerin
www.dr-sonja-lechner.de



Gipfelstürmer

140 x 90 cm, Acryl auf Rohgewebe, 2016
EUR 7.400,-



Neuschnee

110 x 140 cm, Acryl auf Rohgewebe, 2017
EUR 7.600,-



3 Tage Schnee

150 x 120 cm, Acryl auf Rohgewebe, 2016
EUR 8.300,-



Pour la première fois

120 x 90 cm, Acryl auf Rohgewebe, 2016
EUR 6.800,-



Small house

160 x 90 cm,
Acryl auf Rohgewebe, 2017
EUR 7.300,-

Match point
150 x 120 cm,
Acryl auf Rohgewebe, 2017
EUR 8.300,-



Lindenblüten

90 x 120 cm,
Acryl auf Rohgewebe, 2017
EUR 6.800,-



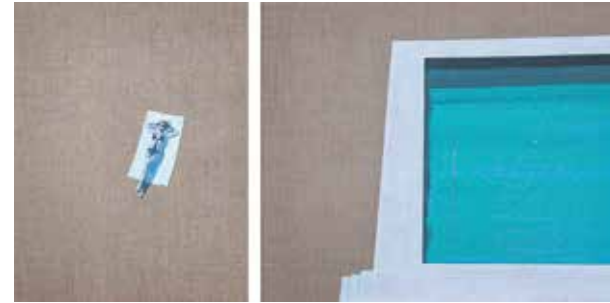


Atlantik

90 x 140 cm,
Acryl auf Rohgewebe, 2016
EUR 7.200,-

Das Geheimnis

110 x 110 cm, Acryl auf Rohgewebe, 2017
EUR 6.900,-



Heiße Luft

50 x 40cm + 50 x 60 cm
Acryl auf Leinwand, 2015
EUR 4.500,-



Free

140 x 110 cm,
Acryl auf Leinwand, 2012
EUR 6.600,-



Bloody Mary

Acryl auf Leinwand, 120 x 80 cm, 2014
EUR 6.600.-



Early in the morning

100 x 140 cm, Acryl auf Leinwand, 2012
EUR 7.000,-



Jump!

100 x 140 cm, Acryl auf Leinwand, 2012
EUR 7.000,-



Copacabana

Acryl auf Leinwand,
140 x 100 cm, 2015
EUR 7.400.-



High society
140 x 120 cm,
Acryl auf
Leinwand,
2015
EUR 8.200.-

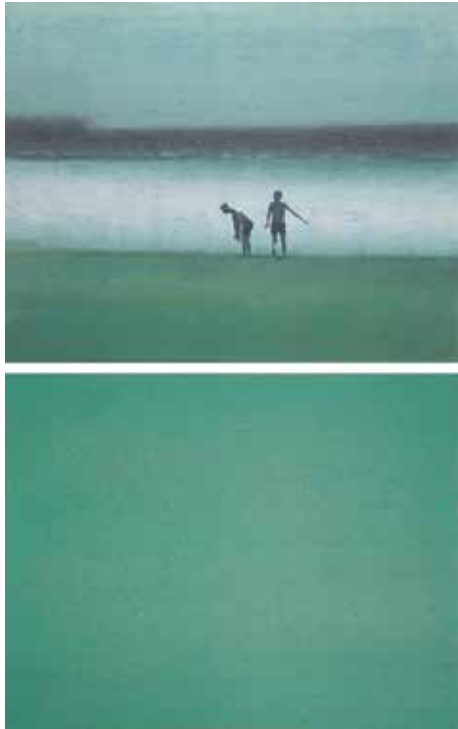


Fair Play
150 x 110 cm,
Acryl auf
Leinwand,
2015,
EUR 7.800.-



Aquacity

Acryl auf Leinwand,
50 x 40 cm + 40 x 40 cm, 2014
EUR 3.600.-



Last day of summer

Acryl auf Leinwand,
40 x 50 cm + 40 x 50 cm, 2014
EUR 3.600.-



Vertigo 3

Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm, 2013
EUR 2.600.-



Vertigo 2

Acryl auf Leinwand, 40 x 40 cm, 2013
EUR 2.600.-



Turn over

30 x 20 + 30 x 20 cm,
Acryl auf Leinwand, 2016
EUR 2.400.-



Smalltalk

20 x 30 cm + 20 x 30 cm, Acryl auf
Leinwand, 2016
EUR 2.400,-

Auf Streifzug

40 x 40 cm, Acryl auf Leinwand, 2015
EUR 2.400,-



Run away

100 x 140 cm,
Acryl auf
Leinwand,
2010
EUR 6.800,-





Mare

Acryl auf Leinwand,
100 x 140 cm, 2012
EUR 7.400.-



Swimminpool

90 x 140 cm, Acryl
auf Leinwand,
2013,
EUR 6.800,-



Blues

Acryl auf Leinwand,
80 x 70 cm, 2013
EUR 4.200.-



The visit

Acryl auf Leinwand,
120 x 100 cm, 2012
EUR 6.400.-

IRIS VON CARNAP

www.irisvoncarnap.com

1972 geboren
1990 Abitur, München
1991 - 1992 Freie Mitarbeiterin der Gips-Bildhauerin Beate Schubert, München
1992 - 1995 Studium an der Fachakademie für Grafik & Werbung, Diplom, München
1995 - 1996 Grafik und Illustration in den Werbeagenturen, STAWICKI und IDEE & System, München
1996 - 1997 Zeichentrickstudio Munich Animation, Zeichnen der figürlichen Bewegungsabläufe, München
1997 Universität der Künste Berlin, Aktzeichnen, Berlin
1997 - 1998 Französisch-Studium an der Sorbonne, Diplom, Paris
1998 - 2000 Zeichentrickstudio LES CARTOONEURS ASSOCIÉS, Malerei der Szenenhintergründe der Zeichentrick-Serie Momie au Paire (Unsere Mumie ist die Beste), Paris
2000 - 2001 Atelierstipendium zur Förderung meiner Malerei, IN FACT, Paris
1997 Leben und arbeiten als freischaffende Künstlerin in Berlin
1997 - 2005 Leben und arbeiten als freischaffende Künstlerin in Paris
2005 - 2017 Leben und arbeiten als freischaffende Künstlerin in München

Ausstellungsauswahl

2017 ZEITVERSETZT- Einzelausstellung, Münchner Bank Frauenstr., München
2017 SELECTED WORKS - Einzelausstellung Kunstkonnex Artconsulting, München
2015 ELEMENTARTEILCHEN, Stefan Vogt/ Galerie der Moderne, München
2014 Sammelausstellung, De Martino Gallery, Palermo
2013 STILL ALIVE, De Martino Gallery, München
2013 BREATH OF FRESH AIR, GLOBAL H2, Werkstatt Galerie, München

2012 Galerie Campoi, München
2010 INNENLEBEN - AUSSENLEBEN, Goethe Institut, München
2007 EIN STÜCKCHEN ERDE, Einzelausstellung Galerie im 84 GHz, JOUR FIX, München
2007- 2013 Kunst im Karrée, offene Ateliers in Schwabing, München
2003 IN FACT, Kunstsalon, Paris
2002 100, Galerie Right angle, Paris
2001 LES GARES DE PARIS, Kunstsalon Mairie du 19. arrondissement, Paris

Veröffentlichung

2003 PLANETE JEUNESSE, Momi au Paire
2007 PAGE, Ein Stückchen Erde, 6 Meter Installation aus freischwebenden Küchenkrepp-Ölbildern
2013 MADAME, Kunst Porträt von Rüdiger von Naso, Zeit zum Träumen
2013 Dr. Sonja Lechner M.A. Kunsthistorikerin, STILL ALIVE - Malerei von Nikola Hanke, Milana Schoeller und Iris von Carnap
2015 Dr. Sonja Lechner M.A. Kunsthistorikerin, ELEMENTARTEILCHEN - Wasserlandschaften von Iris von Carnap und Chris Tille
2015 EXKLUSIV-München.de, Kunst & Kultur, Text und Fotos Daniela Lindl
2015 DISY Magazine der Münchner Gesellschaft und Umgebung, Text Andrea Vodermayr
2017 Focus Artikel online, "Champagner-Matinee" in München, Kunst-Preview, Focus-online-Gastautorin Andrea Vodermayr
2017 Exklusiv- München.de Artikel, Kunst & Kultur, Autorin Andrea Vodermayr
2017 Dr. Sonja Lechner M.A. Kunsthistorikerin, SELECTED WORKS Online-Katalog

Dr. Sonja Lechner M.A., Kunsthistorikerin
www.dr-sonja-lechner.de
info@dr-sonja-lechner.de

Ihre Bank.
 **Münchner Bank**