

JUNGMIN PARK

www.jungminpark.art

1983 geboren in Busan, Südkorea
lebt und arbeitet in München

Akademische Ausbildung

1999-2002 Busan Highschool of Art, Busan, Südkorea

2004-2008 Bachelor of Arts in Fine Arts, Sungkyunkwan University, Seoul, Südkorea

2010-2017 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München
bei Prof. Jean-Marc Bustamante und Florian Pumhösl

2016 Auslandsstudium-Erasmus, University of Edinburgh, UK

2017 Meisterschülerin durch Prof. Florian Pumhösl, Klasse Jean-Marc Bustamante

2017 Diplom an der Akademie der Bildenden Künste München

Preise/Stipendien

2019-2023 Atelierförderung der Stadt München

2018 Otmar Alt Stipendium

2016 Auslandsstipendium, DAAD

2013 FRAMOS Förderpreis

2011 Target Partners Stipendium, 'Bild des Abends'

Einzelausstellungen

2021 The scent of memories, Galerie Orange, Tegernsee

2018 Landschaften, Mirokli Koreanisches Kulturzentrum, München

Exploration, Otmar Alt Stiftung, Hamm

Veränderter Blick auf die Welt, Kooperation mit der 'Galerie der Künstler München', Maihiro, Ismaning

2017 Jungmin Park, Galerie Orange, Tegernsee

2014 Aqua mobile, Premium Cars Rosenheim, Kolbermoor (s)

2013 Views and Waters, Galerie Peak fine art, München (s)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2021 Lange Nacht der Museen, Städtisches Atelierhaus am Domagkpark, München

Domagkateliertage, Städtisches Atelierhaus am Domagkpark, München

'Fensterbilder', 44. Kunstpreis der Kulturstiftung der Sparkasse, Karlsruhe

2020 Parallel Space, Gwangmyeong Galerie, Gwangmyeong, Südkorea

Domagkateliertage, Städtisches Atelierhaus am Domagkpark, München

2019 Objects of desire 2019, Halle 50 München

WO IST WANN, Galerie Orange, Tegernsee

Domagk Ateliertage, Städtisches Atelierhaus am Domagkpark, München

Dolce Vita, Halle 50, München

Kunstpreis der Stadt Günzburg, Neues Amtsgericht Günzburg, Günzburg

Unterwegs Wohin, Kunstpreis Sparkasse Karlsruhe, Karlsruhe

2018 Ausstellung der Nominierten des 6. Eb-Dietzsch-Kunstpreises für Malerei, Volksbank, Gera

Kunst ist ein ernstes Spiel, Modern Studio, Freising

Jubiläumsausstellung MKG, Ägyptisches Museum, München

2017 Finir en beauté, Galerie der Künstler, München

Jahresausstellung, Ägyptisches Museum, München

2016 Benefizauktion Artists for Kids, Galerie Thomas modern, München

Künstliche Paradiese I-II, Kooperation mit 'Big pond artworks', Deutsche Bank Schwabing, München

2015 Kunst im Haus, Wolnzach

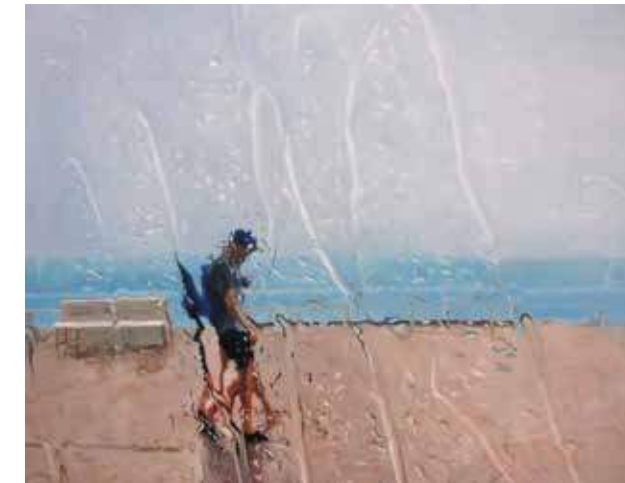
2014 Abstrakt Real, Galerie im unteren Schloss Pähl, Pähl

Aqua, Galerie Isabelle Lesmeister, Regensburg

H2Oh!, im Rathaus Kunstkreis Gräfelfing, Gräfelfing

2013 Lebensmotor - Was uns antreibt, Mercedes-Benz, München

Artist comes first, Festival International d'Art de Toulouse, Frankreich



JUNGMIN PARK
UNDER WATER



JUNGMIN PARK – UNDER WATER

„Das Prinzip aller Dinge ist Wasser; aus Wasser ist alles und ins Wasser kehrt alles zurück.“

Thales von Milet

Bereits Heraklit beschrieb mit seiner Metapher „panta rhei“ – alles fließt –, dass jedwedes Bestehende steter Veränderung unterworfen ist: Leben bedeutet Bewegung, Stillstand ist das Gegenteil von Lebendigkeit. Kein Element versinnbildlicht diesen Gedanken mehr als Wasser, ist Mobilität doch sein Kennzeichen. Wasser in seiner flüssigen Zustandsform ist in permanenter Mutation begriffen, ob im Meer, im See, in Flüssen oder als Regen: In Sekundenbruchteilen ändert es seine Positionierung, reagiert auf Wind und Wetter, auf Licht und Dunkelheit, auf seine Verortung. Jungmin Park fixiert dieses Momentum, indem sie es festhält in Öl auf Leinwand. Seit 2012 malt sie Ansichten unserer Welt, wie sie sich unserem Blick darbietet in jenem Augenblick, in welchem sie erblickt wird durch eine Scheibe, auf die Regen tropft – ob Fensterglas oder Windschutzscheibe. Aus dem geschützten Innenraum beobachtet der Betrachter, wie der Regen die Umgebung verändert: er tropft, er prasselt, er schliert, er fließt, und unterwirft die Welt hinter dem Glas einer Wandlung. Durch den Regenschleier begegnen uns Passanten, einsame Strände, Straßenzüge, Bauten und Verkehrsflüsse, Ansichten, die man womöglich für den Bruchteil einer Sekunde wahrnimmt im Blick durch die nasse Scheibe, deren Schönheit sich jedoch nun erst erschließt, in der malarischen Fixierung. Jungmin Park verleiht dem, was im Leben nur ein Augenblick ist, Dauer in Öl auf Leinwand, interpretiert in Formationen und Farbspielen, die zwar den Konnex zur Realität nicht leugnen, aber dennoch eine ganz eigene Realität kreieren, eine Welt unter Wasser.

Dr. Sonja Lechner M.A.

Kuratorin

Geschäftsführerin Kunstkonnex Artconsulting
sl@kunstkonnex.com



Healing
100x120 cm, Öl auf
Leinwand 2014 **6545 EUR**



Stadt
100x140 cm, Öl auf
Leinwand 2018 **7140 EUR**



Im Auto
90x110 cm, Öl auf
Leinwand 2014 **5950 EUR**



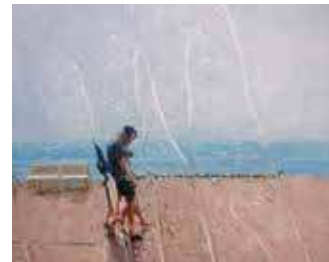
Busan II
54x60 cm Öl auf
Leinwand 2018 **3800 EUR**



Niça
80x100 cm, Öl auf
Leinwand 2014 **4760 EUR**



Nizza
80x100 cm, Öl auf
Leinwand 2015/2021 **4760 EUR**



Un Couple
80x100 cm, Öl auf
Leinwand 2016 **5000 EUR**



Licht
60x80 cm, Öl auf
Leinwand 2016 **4200 EUR**



Tropfen Gold
40x30 cm, Öl auf
Leinwand 2021 **2000 EUR**



Schwabing
50x50 cm, Öl auf
Leinwand 2021 **3300 EUR**



In der Nacht
80x60 cm, Öl auf
Leinwand 2020 **4200 EUR**



Tankstelle
50x40 cm, Öl auf
Leinwand 2021 **3000 EUR**



Roter Regenschirm
50x40 cm, Öl auf
Leinwand, 2021 **3000 EUR**



Rotlicht an der blauen Brücke
100x80 cm, Öl auf
Leinwand 2017 **5000 EUR**



Schwarzer Regenschirm
50x40 cm, Öl auf
Leinwand 2021 **2670 EUR**

JUNGMIN PARK – UNDER WATER

“The principle of all things is water; out of water is everything and into water everything returns.”

Thales of Miletus

Heraclitus already described with his metaphor „panta rhei“ – everything flows – that all existing things are subject to constant change: life means movement, stagnation is the opposite of vitality. No element symbolises this idea more than water, as mobility is its hallmark. In its liquid state, water is in a condition of permanent mutation, whether in the sea, in a lake, in rivers or as rain: It changes its position in fractions of a second, reacts to wind and weather, to light and darkness, to its location. Jungmin Park fixes this momentum by capturing it in oil on canvas. Since 2012, she has been painting views of our world as it presents itself to our gaze at the very moment when it is glimpsed through a pane of glass onto which rain drips – whether window glass or windscreen. From the protected interior, the viewer observes how the rain changes the environment: it drips, it pelts, it streaks, it flows, and subjects the world behind the glass to a transformation. Through the veil of rain we encounter passers-by, lonely beaches, streets, buildings and traffic flows, views that one would possibly perceive for a second when looking through the wet pane, but whose beauty is only revealed now, in the painterly fixation. Jungmin Park gives duration in oil on canvas to what is only a moment in life, interpreted in formations and colours that do not deny the connection to reality, but nevertheless create a reality all of their own, a world under water.

Dr. Sonja Lechner M.A.

Kuratorin

Geschäftsführerin Kunstkonnex Artconsulting
sl@kunstkonnex.com