

FELIX REHFELD – GATEWAY TO THE ALPS

THE ART CONCEPT AT THE
MANDARIN ORIENTAL, MUNICH



Cover:
No titel
(from the series 1000 mountains)
Oil / MDF
4,5 x 6,6 cm
2017 / 18

“Great things happen when men and mountain meet.”

William Blake

Terra amata - the Alps have been loved for ages, but above all they were needed, used and often feared. Even in pre-historic times, consecration finds at pass crossings, tools made of stone and metal, as well as ceramics and jewelry bear witness to their ascent. In the Bronze Age, goods were already being transported across the Alps, the Romans finally built roads for the army and for trade. Since 388 B.C., Mont Genève has been home to a Gallic passage to Italy, and from 175 A.D. onwards, there was a developed Roman road over the Brenner Pass. Not only Hannibal crossed the Alps with his elephants, German kings emulated him and returned as emperors. Pilgrims traveled across the mountains, and merchants used the pass roads as trade routes: Petrarch described a literary ascent of Mont Ventoux in 1336 – since the 16th century the joy of mountaineering has been increasingly written about and illustrated; in the following centuries, alpine travel became a romantic fashion. In 1786, Mont Blanc, the highest mountain in Europe, was climbed for the first time, and by 1900 most of the peaks had been scaled and given names. The Alps were not only opened up for tourism, but also for natural history: maps were drawn, huts were built – domestication gradually made the mountains accessible to everyone.

Before the invention of photography, it was the artists who provided mankind with a picture of the mountain – the spectrum ranged from landscape backdrops of profane and Christian iconography to documentary illustration and the formation of individual impressions: a range that established the mountain as a more singular subject in landscape painting.

Munich has always been and still is one of the starting points for any approach to the Alps, hence it is only coherent that Mandarin Oriental Munich in the Bavarian capital dedicated the 2020 renovation of the hotel to the motto “Gateway to the Alps”. This theme is not only reflected in the interior, but also with an art concept enriching the hotel in the future with a selection of works by Felix Rehfeld, created exclusively for Mandarin Oriental, Munich. Born in 1981 in Hadamar, close to Koblenz, the visualization of mountains was already in the artist’s focus during his studies – at the University of Arts in Bremen from 2003-2008 and as a master student of Prof. Karin Kneffel at the Academy of Fine Arts in Munich, where he graduated in 2010.

Starting with the question of how colour can be represented at height, Felix Rehfeld first created a model of the motif by painting a small-format wooden panel with the flat background of a sky. He then placed the moun-

tain on top of this in a gesture of pastose application of paint, spontaneously and sketchy, creating a haptic effect with three-dimensionality and sculptural features. The artist thereafter staged this colour relief photographically: natural and artificial incidence of light reflect on the oil sketch in variations of itself, which the artist captured in photographs. He decided on one of the versions that transformed the three-dimensionality of the model into the two-dimensionality of photography. In the final step, he then transferred this photograph into oil on canvas, translating it into a large format, as it were, in an elaborate, painterly, detailed 150 x 200 cm manner, and thus visualized the image in the medium in which it had originated: in painting. The mountaintop of the ZWEITES MATTERHORN (2008) now appears detached in front of a celestial setting, reproducing the rock massif in the same plane structure as the background, completing the trompe l’œil in a flat finish.



Matterhorn
Oil / canvas
150 x 200 cm
2006

Felix Rehfeld elevates the illusion to pictorial reality: His three-step working process creates a plasticity in the model, which the photograph transfers into flatness, from which the artist finally forms the assertion of a spatiality in the final step.

In contrast, the 100 mountains, which elevate the artist's pastose model to the status of a final work, are in fact space-filling, giving them the independence that Felix Rehfeld's first step does not usually include: the 4.5 x 6 cm measuring mountain pictures are independent paintings. Pretending reality, they celebrate the Alps in a tiny format and yet reflect an ideal – despite their closeness to reality, they were not created in nature. Although the artist orientates himself on existing mountain ranges, the focus of his interest is not the documentation of facts: For Felix Rehfeld, the mountain is an occasion to express form and colour in varying lighting conditions in a painterly manner. Each miniature is an independent oil painting, each focuses on a different aspect of light and hue. The observer therefore climbs more than steps when approaching the installation of the hundred mountains at Mandarin Oriental, Munich: What appears as coloured dots at the bottom of steps only becomes tangible when ascending to what it is: a mountain landscape that compiles one big picture from many detailed miniatures.

The fact that the apparent proximity to nature is an abstraction and that Felix Rehfeld's miniatures fulfill what Cézanne called "parallel to nature", is shown in the Artist Edition, which was created exclusively for Mandarin

No titel (from the series 1000 mountains)
Oil / MDF
4,5 x 6 cm
2017 / 18





100 mountains (from the
series 1000 mountains)

No titel
Oil / MDF
4,5 x 6 cm, framed
2017 / 18

Oriental, Munich. For this, the artist turned his work process around for the first time: Instead of transferring the flatness of his photographs painterly onto canvas, he now photographed the pastosely painted miniature mountains in order to print them flat. Reproduced on aluminium dibond board, placed in a shadow gap frame specially built for the 73 rooms and painted in their wall colour, the prints show how much the supposed naturalism of the originals deceived the eye: broad brush strokes run through the sky background, while the relief of the mountain massif seems to be made of abstract layers of paint. Each room displays a different motif from the Artist Edition – being able to discover the underlying original in the installation of the 100 mountains is part of the overall concept, which addresses the relationship between picture and image as the Gateway to the Alps.

How do colours interact with each other, how do they react to one another? In his treatises “De coloribus” and “De sensu et sensibili”, Aristotle was probably the first to deal with the effect of neighbouring colours. He let light fall through a blue and a yellow piece of glass onto a white marble wall and produced green where the two colours overlapped. Felix Rehfeld transfers this idea by constructing various models of monochrome oil paint, divided by a diagonal, and then exposing them to a light situation in



which one colour is confronted with the other. The mutual influence of the colours, the interaction of two characters, creates a communication that transforms monochrome into a dialog composition of two colours. Felix Rehfeld captures this communication photographically and then transfers it into a painting. The blue of the diptych now seems to reflect the pink, the orange the red, and vice versa, the spectrum of monochrome colour only fully unfolds in the interaction.

Three examples of the artist edition

Print on alu-dibond
36 x 48 cm
2020

The brushwork reflects indentations as well as convex bulges of paint and shadows as well as illuminations on the flat canvas, indicating what the model displayed: the actual three-dimensionality of an abstract mountain.



Diptych pink-blue
each:
No titel
(pink / blue and blue / pink)
Oil / canvas
64 x 48 cm
2020

The artist's three-step work process again combines sculpture, photography and painting. The paragon between sculpture and painting was already known in antiquity, Pliny described it in the 1st century A.D. Felix Rehfeld is not interested in competition, but in the connection of the various disciplines to a new whole. His LACK-RELIEF YELLOW PINK now no longer pretends to have plastic volumes: It does not perform the trompe l'oeil on the flat canvas like the lacquer paintings – the yellow-pink mountain is an actual body.

Felix Rehfeld hence pays homage to the mountains by creating a painted range of its visualizations, which includes everything that Jean-Jaques Rosseau ascribed to the alpine experience: "thinking and feeling" simultaneously. The artist thus spans the arc that Gabriele Münter described as follows: "from pristine – more or less impressionistic – to feeling a content – to abstraction – to

giving an extract." In addition to the experience of 5-star luxury, being able to offer this artistic extract with the Gateway to the Alps of Felix Rehfeld makes Mandarin Oriental, Munich unique.



Diptych white / orange-red
each:
No titel
(white, orange and white, red)
Oil / canvas
120 x 90 cm

Dr. Sonja Lechner M.A.
art historian and curator
CEO Kunstkonnex Artconsulting
sl@kunstkonnex.com
www.kunstkonnex.com

FELIX REHFELD

CV



1981 born in Germany
Lives and works in Munich

Education

- 2010-2016** Artistic associate of Prof. Karin Kneffel
at the Academy of Fine Arts Munich
- 2010** Diploma at the Academy of Fine Arts Munich
- 2008-2009** Studies at the Academy of Fine Arts Munich
with Prof. Karin Kneffel
- 2007** Master student of Karin Kneffel
- 2003-2008** Studies in Fine Arts at the University of Arts in Bremen, D,
with Prof. Karin Kneffel
- 2002-2003** Studies in Fine Arts at the FH Ottersberg
with Hermanus Westendorp
- 1997-2000** Training as a carpenter

Solo exhibitions

- 2020** 540 Berge, SP2, Berlin, D
- 2019** SCHEIN, Artothek München, Munich, D
- 2019** raytracing, solo show, Loft 8 Galerie, Vienna, Austria
- 2019** Solo show at Kunstverein Kirchzarten, D
- 2018** 1000 Berge, One Artist Show, Galerie Cyprian Brenner, Art Karlsruhe, D
- 2018** Der Wirklichkeit zu nah, mit Marina Schulze, Galerie Noah, Augsburg, D
- 2017** Companion, mit Martin Spengler, Knoll Art, Oberhöfen, D
- 2015** Accurate Reason- Contemporary German & Japanese Art, AKI Gallery, Taipei, Taiwan
- 2015** Rochus Series, Galerie Miro, Prague, CZ
- 2015** Artisten in der Zirkuskuppel, Weltraum, with Martin Spengler, Munich, D
- 2014** Exhibition in the course of the publication UNIKAT, Rene S. Spiegelberger Foundation, Hamburg, D
- 2013** Lack, Galerie Isabelle Lesmeister, Regensburg, D
- 2012** Centro Dannemann, Sao Felix, Bahia, BRA
- 2012** Felix Rehfeld, Artplosiv Gallery, Freiburg, D

- 2012** Farb Land Bild, de Martino Gallery, Munich, D
- 2011** a arte de Felix Rehfeld - Casa das Artes de Laranjeiras - CAL - Rio de Janeiro, BRA
- 2011** Felix Rehfeld - Paisagens - Museu de Arte Contemporanea - MARCO -
Campo Grande - Mato Grosso do Sul, BRA
- 2011** FELIX REHFELD - PAISAGENS - Espaço Cultural Ivandro Cunha Lima
und Galeria Senado no Senado Federal do Congresso Nacional do Brasil – Brasília, BRA
- 2009** Frühe Arbeiten, Galerie mbf- Kunstprojekte, Munich, D
- 2007** Berge, Diploma-exhibition, Galerie der Hochschule für Künste, Bremen, D
- 2007** Awardee exhibition, der Bremer Loge zum silbernen Schlüssel, Logenhaus, Bremen, D
- 2005** Bergbilder, Galerie mbf-Kunstprojekte, Freiburg, D

Selected group exhibitions

- 2019** Koller now, Koller Auktionen, Munich
- 2019** Berge mit mehr, Knoll Art, Oberhöfen
- 2017** Moonshot, Galerie Jahn, Landshut
- 2017** The Proof Is In The Pudding, Galerie Noah, Glaspalast, Augsburg
- 2017** BEST OF, Galerie Cyprian Brenner, Schwäbisch Hall
- 2017** Contradictions, Galerie Miro, Prag, Tschechien
- 2016** meistern, Galerie Evelyn Drewes
- 2016** Colourfool, UpArt Galerie, Neustadt an der Weinstraße
- 2016** Blickfang 2016, Kunsthaus Kaufbeuren
- 2016** fake it 'till you make it, Westpol A.I.R. Space, Leipzig
- 2015** Salon der Gegenwart, Hamburg
- 2015** Weltraum 4/7, with Martin Spengler, Rathausgalerie, Munich
- 2015** spazio Libero, M8, Treviso, I
- 2014** FIRST GLIMPSE – The Opening, Big Pond Artworks, Munich
- 2014** MAL collection, Drentsmuseum, Assen
- 2014** Karin Kneffel und Meisterschüler, Eichenmüllerhaus, Lemgo
- 2013** Landscapes, Galerie Haas AG, Zurich
- 2013** Konstruktion von Identität, Gmunden
- 2013** Mal. Klasse, Kunsthalle Bremerhaven

- 2013** Landschaft nach 2000, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
- 2013** Obsession, Quadrart, Dornbirn
- 2013** Neue Münchner Malerei V, Galerie der Moderne, Munich
- 2013** Artisten in der Zirkuskuppel, with Martin Spengler, Weltraum, Munich
- 2010** Landschaftspartie, Galerie Robert Drees, Hannover
- 2010** coming soon, Städtische Galerie im Cordon Haus, Cham
- 2010** Neue Münchner Malerei II, Galerie der Moderne, Munich
- 2010** Germania in Gallerie, Galerie Bianca Maria Rizzi, Mailand
- 2010** Salon Salder 2010 - Neues aus Niedersächsischen Ateliers, at Museum Schloss Salder, Salzgitter
- 2010** Landschaftsdarstellungen in der zeitgenössischen Kunst, Syker Vorwerk, Syke
- 2010** Landschaften, Aliseo Art Project, Gengenbach, Schwarzwald
- 2009** Spring, Bremer Kunstfrühling 2009, Bremen
- 2008** Bremer Förderpreis 2008, städtische Galerie im Buntentor, Bremen
- 2008** Sweet Dreams, Städtische Galerie Delmenhorst
- 2008** Kunstsommer, Garage, Kunstverein Oberhausen
- 2008** Meisterschüler, Ausstellung in der Städtischen Galerie, Bremen
- 2007** Realität als Material, Galerie Epikur, Wuppertal
- 2007** miteinander, Galerie Gavriel, Bremen
- 2005** Nordwestkunst 2005, Kunsthalle Wilhelmshaven
- 2005** Salon Salder 2005 - Neues aus Niedersächsischen Ateliers, Museum Schloss Salder, Salzgitter
- 2005** Vier Positionen, Stiftung Burg Kniphausen, Wilhelmshaven

Prizes and Grants

- 2014** Scholarship from Landeshauptstadt München
- 2009** Scholarship from Landeshauptstadt München
- 2007** Art prize from Bremer Loge zum silbernen Schlüssel
- 2005** Scholarship from Studienstiftung des deutschen Volkes





FELIX REHFELD – FARBBERGE

ZUM KUNSTKONZEPT DES
MANDARIN ORIENTAL MÜNCHEN
ALS „TOR ZU DEN ALPEN“



Titelbild:
Ohne Titel
(Aus der Serie 1000 Berge)
Öl / MDF
4,5 x 6,6 cm
2017 / 18

„Großes geschieht, wenn Mensch und Berg sich treffen.“

William Blake

Terra amata – geliebt waren die Alpen wohl seit Menschengedenken, vor allem aber gebraucht, genutzt und oft gefürchtet. Schon in vorgeschichtlicher Zeit bezeugen Weihefunde an Passübergängen, Werkzeuge aus Stein und Metall sowie Keramik und Schmuck deren Begehung¹. In der Bronzezeit bereits wurden Güter über die Alpen transportiert, die Römer bauten Wege für ihre Heere sowie für den Handel aus. Seit 388 v. Chr. beherbergt der Mont Genèvre einen gallischen Übergang nach Italien, von 175 n. Chr. an existiert eine ausgebaute Römerstraße über den Brenner. Nicht nur Hannibal zog mit seinen Elefanten über die Alpen, deutsche Könige taten es ihm nach und kehrten als Kaiser zurück. Pilger reisten in adversum montem, Kaufleuten dienten die Passstraßen als Handelswege. Petrarca inszenierte 1336 eine Besteigung des Mont Ventoux in literarischer Form, seit dem 16. Jahrhundert schließlich wurde die Freude am Bergsteigen verstärkt verschriftlicht wie verbildlicht. In den folgenden Jahrhunderten avancierten Gebirgsreisen mehr und mehr zur romantischen Mode. 1786 wurde mit dem Montblanc der

¹ Weiterführend hierzu und zum Folgenden ist: Zebhauser, Helmuth: Aufbruch, Ziele und Wege, in: Zwischen Idylle und Tummelplatz. Katalog für das Alpine Museum des deutschen Alpenvereins in München. München 1996, S. 20-28.

höchste Berg Europas erstmals erstiegen, um 1900 waren die meisten Gipfel erklommen und mit Namen belegt. Nicht nur touristisch, sondern auch naturkundlich erfolgte nunmehr eine Erschließung der Alpen: Karten wurden erstellt, Hütten erbaut – die Domestizierung machte das Gebirge allmählich jederfrau und jedemann zugänglich. Vor der Erfindung der Fotografie waren es vor allem die Künstler, die der Menschheit ein Bild vom Berg schenkten – die Werke umfassten von Alpenkulissen profaner und christlicher Ikonographie über dokumentarische Illustration bis hin zur Formung individueller Eindrücke eine Bandbreite, die den Berg als singulärerer Sujet in der Landschaftsmalerei etablierte.

München war und ist für jedwede Annäherung an die Alpen stets einer der Ausgangspunkte und so ist es nur folgerichtig, dass das Mandarin Oriental, Munich in der bayerischen Hauptstadt die 2020 erfolgte Renovierung seines Hauses dem Motto „Tor zu den Alpen“ verschrieb. Der Thematik wurde nicht nur im Interieur gehuldigt, sondern auch mit einem Kunstkonzept, welches das Haus künftig mit einer exklusiv für das Mandarin Oriental, Munich geschaffenen Werkauswahl von Felix Rehfeld bereichert. Geboren 1981 in Hadamar, stand die Verbildlichung von Bergen schon während des Studiums im Fokus des Künstlers – an der Hochschule für Künste in Bremen

von 2003-2008, sowie als Meisterschüler von Prof. Karin Kneffel an der Akademie der Bildenden Künste in München, an welcher er 2010 diplomiert wurde.

Ausgehend von der Fragestellung, wie Farbe in der Höhe darstellbar sei, fertigte Felix Rehfeld in seiner ersten Werksphase zunächst ein Modell des zu gestaltenden Motives an, indem er eine kleinformatige Holzplatte mit dem planen Hintergrund eines Himmels bemalte. Auf diesen setzte er nun den Berg in einem Gestus pastosen Farbauftrags, spontan und skizzenhaft – skulptural



gleichsam. Dieses Farbre Relief inszenierte Felix Rehfeld anschließend im natürlichen und künstlichen Lichteinfall, der die Ölskizze in Varianten ihrer Selbst tauchte, Varianten, welche der Künstler in Fotografien festhielt. Eine davon wählte er aus und übertrug sie im letzten Arbeitsschritt in Öl auf Leinwand, übersetzte sie quasi in ein Großformat, aufwändig, feinmalerisch und detailgetreu. Losgelöst er-

Matterhorn
Öl / Leinwand
150 x 200 cm
2006

scheint die Bergkuppe des MATTERHORN (2006) nun vor einer Himmelskulisse, das Felsmassiv in der gleichen planen Struktur wiedergebend wie den Hintergrund, das trompe l'œil im flachen Finish vollendend². Felix Rehfeld erhebt somit die Illusion zur Bildwirklichkeit: Sein dreistufiger Arbeitsprozess lässt im Modell eine dreidimensionale Plastizität entstehen, welche die Fotografie in eine zweidimensionale Fläche überführt, aus welcher der Künstler im letzten Schritt schließlich die malerische Behauptung einer Räumlichkeit formt.

Tatsächlich raumgreifend sind hingegen die 100 BERGE, welche die Vorlage des Künstlers, das pastose Modell, zum endgültigen Werk erheben, ihm die Eigenständigkeit verleihend, die der erste Arbeitsschritt Felix Rehfelds gemeinhin nicht inkludiert. Ist jener im endgültigen Werk nurmehr indirekt impliziert, sind die 4,5 x 6 cm großen Bergbilder selbstständige Gemälde. Realität suggerierend, feiern diese den Berg im winzigen Format und geben gleichwohl ein Ideal wieder – trotz ihrer Naturnähe sind sie nicht in der Natur entstanden. Der Künstler orientiert sich zwar an existierenden Gebirgszügen, im Zentrum seines Interesses steht jedoch nicht die Dokumentation von Gegebenheiten: Der Berg ist für Felix Rehfeld Anlass,

² Vgl. hierzu: Lechner, Sonja: Felix Rehfeld – Farb Land Bild. Farb- und Weltlandschaften Ausstellungskatalog München De Martino Gallery 2012.

Form und Farbe in variierenden Lichtverhältnissen malerisch wiederzugeben. Jede Miniatur ist ein eigenständiges Ölgemälde, jede fokussiert einen anderen Aspekt von Lichtfarbigkeit. Mehr als Stufen erklimmt der Betrachter

Ohne Titel (aus der Serie 1000 Berge)
Öl / MDF
4,5 x 6 cm
2017 / 18





100 Berge (aus der
Serie 1000 Berge)
jeweils
Ohne Titel,
Öl / MDF
4,5 x 6 cm, gerahmt
2017 / 18

daher, nähert er sich der Installation der hundert Berge am Treppenaufgang des Mandarin Oriental, Munich: Was am Fuße des Aufgangs als Farbpunkte erscheint, konkretisiert sich im Aszendieren erst zu dem was es ist – einer Gebirgslandschaft, die das große Ganze aus dem konkreten Kleinen konstituiert.

Dass in der scheinbaren Naturnähe gleichwohl Abstraktion angelegt ist, dass Felix Rehfelds Miniaturen erfüllen, was Cézanne „parallel zur Natur“³ nannte, zeigt sich in der KÜNSTLEREDITION, welche exklusiv für das Mandarin Oriental, Munich geschaffen wurde. Der Künstler drehte hierfür seinen Werkprozess erstmals um: Statt die Planheit der Fotografien seiner Modelle malerisch auf die Leinwände zu übertragen, fotografierte er nun die pastos bemalten Bildträger seiner Miniaturberge, um sie plan zu drucken. Auf Aludibond wiedergegeben und in einen eigens für die 73 Zimmer gebauten und in deren Wandfarbe lackierten Schattenfugenrahmen gesetzt, zeigt sich im Druck, wie sehr der vermeintliche Naturalismus der Originale das Auge täuschte: Breite Pinselbahnen durchziehen den Himmelshintergrund, ihn rillengleich reliefierend, während das Relief des Bergmassivs aus abstrakten Farbschichten gestaltet zu sein scheint. Jedes Zimmer

3 Cézanne, zit. nach: Liesbrock, Heinz: Die Sprache der Farben. Ausstellungskatalog Wilhelmshaven 1993, S. 11.



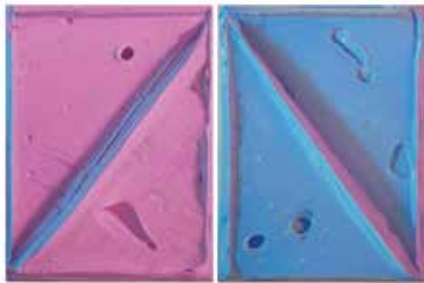
beherbergt ein anderes, vom Künstler signiertes Motiv der Künstleredition – das zugrundeliegende Original in der Installation der 100 Berge entdecken zu können, ist Teil des Gesamtkonzepts, das den Bezug von Bild und Abbild in den Farbbergen thematisiert.

Die exklusiv für das Mandarin Oriental, Munich vom Künstler geschaffene Künstleredition hält auch Einzug in die

Drei Bilder der
Künstleredition
„100 Berge“
Pigmentdruck /
Alu-Dibond,
Schattenfugenrahmen
36 x 48 cm
2020

Suiten des Hotels: Ergänzt wird diese durch Gemälde von Felix Rehfeld in Öl auf Leinwand respektive Öl auf MDF. Geben die 100 Berge in der Lobby und die Berge in den Zimmern eine tatsächliche Landschaft wieder, abstrahiert der Künstler diese in den großformatigen Gemälden: Die ABSTRAKTEN BILDER, die aus zwei Diagonalen eine Bergspitze formen, verweisen zwar auf eine Gipfelformation, brechen jedoch mit der Realität, zeigen also die Idee des Künstlers vom Bildgegenstand, nicht das tatsächliche Erscheinungsbild. Wie agieren Farben miteinander,

wie reagieren sie aufeinander? Aristoteles hat sich in seinen Abhandlungen „De coloribus“ und „De sensu et sensibili“ wohl als erster mit der Wirkung einer Farbe auf die benachbarte auseinandergesetzt⁴. Er ließ Licht durch ein blaues und ein gelbes Glasstück auf eine weiße Marmorwand fallen und erzeugte dort, wo sich die beiden Farben überschneiden, Grün. Felix Rehfeld überträgt diesen Gedanken, indem er zwei von einer erhabenen Diagonale durchschnitene Modelle baut. Beide bemalt er monochrom in unterschiedlicher Farbe und setzt sie einer Lichtsituation



Doppelbild pink-blau
jeweils:
Ohne Titel
(pink / blau und blau / pink)
Öl / Leinwand
64 x 48 cm
2020

⁴ Vgl. hierzu Stromer, Klaus: Nachdenken über die Farbe – Farbtheorie, in: Farbe in der Kunst. Ausstellungskatalog Louisiana Museum oder Modern Art 2010, S. 70-104, hier S. 70.f.

aus: In dem Moment, wo der Künstler die Modelle mit Licht bescheint, spiegelt sich jeweils die Farbe des einen Klötzchens in dem anderen wider. Diesen Dialog zweier Farben hält Felix Rehfeld wiederum fotografisch fest und überführt ihn dann in Malerei. Das Blau des Diptychons scheint nun das Pink widerzuspiegeln, das Orange das Rot, und vice versa, das Spektrum monochromen Farbauftrags erst in der Wechselwirkung gänzlich entfaltend. Der Pinselduktus registriert Tränkendes wie Tropfendes, auf der flachen Leinwand vorgebend, was das Modell besaß: die tatsächliche Dreidimensionalität eines abstrakten Berges.



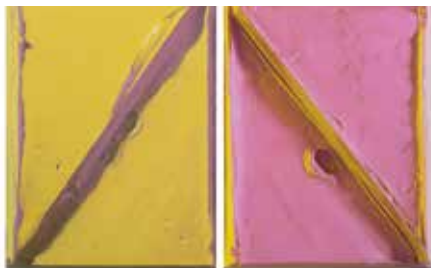
Doppelbild weiß / orange-rot
jeweils:
Ohne Titel (weiß, orange v.r.
und weiß, rot v.l.)
Öl / Leinwand
120 x 90 cm

Der dreistufige Werkprozess des Künstlers verwebt auch hier wieder Skulptur, Fotografie und Malerei miteinander. Bereits die Antike kannte den Paragone zwischen Bildhauerei und Malkunst, Plinius schilderte ihn im 1. Jahr-

hundert n. Chr.⁵. Felix Rehfeld interessiert jedoch nicht der Wettstreit, sondern die Verbindung der verschiedenen Medien zu einem neuen Ganzen. Sein LACKRELIEF GELB PINK gibt nun nicht mehr vor, plastische Volumina zu besitzen: Es vollzieht das trompe l'oeil nicht auf der planen Leinwand wie die Lackbilder – der gelb-pinke Berg ist ein tatsächlicher Körper.

Farbbergen Felix Rehfelds auch diesen künstlerischen Extrakt offerieren zu können, macht das Mandarin Oriental, Munich unikär.

Dr. Sonja Lechner M.A.
Kunsthistorikerin
Kuratorin
CEO Kunstkonnex Artconsulting
sl@kunstkonnex.com
www.kunstkonnex.com



Doppelbild gelb-pink
jeweils
Ohne Titel
(gelb-pink und pink-gelb)
50 x 37,5 cm
Öl / MDF Relief
2020

Felix Rehfeld huldigt also der Bergwelt, indem er eine malerische Bandbreite ihrer Verbildlichung erschafft, die von Naturnähe über trompe l'oeil bis hin zur Abstraktion all das in einer künstlerischen Handschrift umfasst, was Jean-Jaques Rosseau dem Bergerlebnis zusprach: „denken und empfinden“⁶. Der Künstler spannt damit einen Bogen, den Gabriele Münter folgendermaßen beschrieb: „vom Naturrealen – mehr

oder weniger impressionistisch – zum Fühlen eines Inhaltes – zum Abstrahieren – zum Geben eines Extraktes.“⁷ Neben dem Erlebnis von 5-Sterne-Luxus nun mit den

5 Weiterführend: Ausstellungskatalog Galerie Miro: Felix Rehfeld – Lacquer Paintings. Prag 2015.

6 Jean-Jaques Rosseau: Julie oder die neue Héloïse. 1761.

7 Gabriele Münter, zit nach: Zwischen Idylle und Tummelplatz. Katalog für das Alpine Museum des deutschen Alpenvereins in München. München 1996, S. 164.

FELIX REHFELD

VITA



- 1981** geboren in Hadamar/ Niederzeuzheim
1997-2000 Ausbildung zum Tischler
2002 -2003 Studium der freien Kunst an der FH Ottersberg bei Hermanus Westendorp
2003-2008 Studium der freien Kunst an der Hochschule für Künste in Bremen bei Karin Kneffel
2007 Meisterschüler bei Karin Kneffel
2008- 20009 Studium an der ADBK in München bei Karin Kneffel
2010 Diplom an der ADBK in München
2010-2016 Künstlerischer Mitarbeiter an der ADBK München bei Prof. Karin Kneffel

lebt und arbeitet in München

Preise/ Stipendien

- 2005** Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
2007 Kunstpreis der Bremer Loge zum silbernen Schlüssel
2010 Atelierförderprogramm der Landeshauptstadt München
2014 Atelierförderprogramm der Landeshauptstadt München
S. Spiegelberger Stiftung, Unikat VIII, Publikation Künstlermonographie

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2019** Kunstverein Kirchzarten
„raytracing“, Loft 8 Galerie, Wien
„Schein“, Bildersaal der Artothek, München
2018 „der Wirklichkeit zu nah“, Doppelausstellung mit Marina Schulze, Galerie Noah, Augsburg
„1000 Berge“, One Artist Show, Galerie Cyprian Brenner, Art Karlsruhe
„Farbplastiken“ Einzelausstellung, Kunstkonnex, München
2017 „Companion“, Zweierausstellung mit Martin Spengler, Knoll Art, Oberhöfen
2015 „accurate reason“, mit Hideyuki Igarashi, AKI Gallery, Taipeh, Taiwan
„Rochus Series“, Galerie Miro, Prag, Tschechien

- 2014** Ausstellung im Rahmen der Veröffentlichung der Unikat VIII, Rene S. Spiegelberger Stiftung, Hamburg
2013 „Artisten in der Zirkuskuppel“, mit Martin Spengler, Weltraum, München
„Lack“, Galerie Isabelle Lesmeister, Regensburg
2012 Centro Dannemann, Sao Felix, Bahia, Brasilien
„Felix Rehfeld“, Artplosiv Gallery, Freiburg
„Farb Land Bild“, de Martino Gallery, München
2011 a arte de Felix Rehfeld - Casa das Artes de Laranjeiras Rio de Janeiro, Brasilien
Felix Rehfeld - Paisagens - Museu de Arte Contemporanea - MARCO - Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasilien
FELIX REHFELD - PAISAGENS - Espaço Cultural Ivandro Cuna Lima und Galeria Senado, Senado Federal do Congresso Nacional do Brasil – Brasília, Brasilien
2009 „Frühe Arbeiten“, Galerie mbf- Kunstprojekte, München
2007 „Berge“ Diplomausstellung in der Galerie der Hochschule für Künste, Bremen
Preisträgerausstellung der Bremer Loge zum silbernen Schlüssel, Logenhaus, Bremen
2005 „Bergbilder“, Galerie mbf-Kunstprojekte, Freiburg

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2019** „Berge Mit Mehr“ Knoll Art, Oberhöfen
„Koller Now“, Koller Auktionen, München
2018 „Zeitformen“, Schlosspavillon Ismaning, Ismaning
2017 „Kurzgeschichten“, Galerie der Moderne, München
„best of“ Galerie Cyprian Brenner, Schwäbisch Hall
„Knotenpunkt“, Affenfaust Galerie, Hamburg
„Contradictions“, Galerie Miro, Prag, Tschechien
„the proof is in the pudding“, Galerie Noah, Augsburg
„moonshot“, Galerie Jahn, Landshut
2016 „meistern“, Galerie Evelyn Drewes, Hamburg
„Colourfool“ UpArt Galerie, Neustadt an der Weinstraße
„Blickfang 2016“, Kunsthaus Kaufbeuren
„fake it ‘till you make it“, Westpol A.I.R. Space, Leipzig

- 2015** „Salon der Gegenwart“, Hamburg
 „Weltraum“, Rathausgalerie, München
 „spazio Libero“, M8, Treviso, Italien
- 2014** „Karin Kneffel und Meisterschüler“, Eichenmüllerhaus, Lemgo
 „MAL collection“, Drentsmuseum, Assen, Niederlande
- 2013** „Landscapes“ Galerie Haas AG, Zürich
 „Landschaft nach 2000“, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück
 „Mal. Klasse“, Kunsthalle Bremerhaven
 „Konstruktion von Identität“, Hipp Kunsthalle, Gmunden, Österreich
 „Obsession“, Quadrart, Dornbirn, Österreich
 „Neue Münchner Malerei V“ Galerie der Moderne, München
- 2010** „Landschaftspartie“, Galerie Robert Drees, Hannover
 „coming soon“ städtische Galerie im Cordon Haus, Cham
 „Neue Münchner Malerei II“ Galerie der Moderne, München
 „Germania in Gallerie“ Galerie Bianca Maria Rizzi, Mailand
 „Salon Salder 2010 - Neues aus Niedersächsischen Ateliers“,
 Museum Schloss Salder, Salzgitter
 „Landschaftsdarstellungen in der zeitgenössischen Kunst“, Syker Vorwerk, Syke
 „Landschaften“, Aliseo Art Project, Gengenbach, Schwarzwald
- 2009** „Spring“ Bremer Kunstfrühling 2009
- 2008** „Bremer Förderpreis 2008“, städtischen Galerie im Buntentor, Bremen
 „Sweet Dreams“, Städtische Galerie Delmenhorst
 „Kunstsommer“, Garage, Kunsverein Oberhausen
 „Meisterschüler“ Ausstellung in der Städtischen Galerie, Bremen
- 2007** „Realität als Material“, Gruppenausstellung in der Galerie Epikur, Wuppertal
 „miteinander“, Galerie Gavriel, Bremen
- 2005** Gruppenausstellung „Nordwestkunst 2005“ in der Kunsthalle Wilhelmshaven
 „Salon Salder 2005 - Neues aus Niedersächsischen Ateliers“,
 im Museum Schloss Salder, Salzgitter
 „Vier Positionen“, Stiftung Burg Kniphausen, Wilhelmshaven

