



# MÜNCHNER MEISTERKLASSE XV

**JOANA ALBUQUERQUE**  
**MARTIN LEHMER**

POSITIONEN DER MÜNCHNER KUNSTAKADEMIE  
EINE AUSSTELLUNGSREIHE DES KUNSTFORUMS  
MÜNCHNER BANK



# MÜNCHNER MEISTERKLASSE XV

**JOANA ALBUQUERQUE**

**MARTIN LEHMER**

POSITIONEN DER MÜNCHNER KUNSTAKADEMIE

EINE AUSSTELLUNGSREIHE DES KUNSTFORUMS

MÜNCHNER BANK

# JOANA ALBUQUERQUE

*„Der Anfang ist die Hälfte des Ganzen.“*

Aristoteles

**A**ls Hälfte eines gedachten Ganzen stehen die Eierbecher von Joana Albuquerque im Raum. Trotz der Schwere ihres Materials wirkt der Aluminiumguss leicht, fragil gar, als seien die unterschiedlichen Neigungen und Wendungen der Einzelsegmente temporär, als genüge ein Windhauch, um ihre Anordnung zu verändern. Überlebensgroß überragt eine einzige Skulptur die anderen, die sich in unterschiedlichen Größen verzerrt in Form und Proportion um selbige gruppieren in einer Art Dialog. Die Bezugnahme aufeinander wird durch die Titulatur erweitert: Ein „Eierbecher“ nimmt naturgemäß Bezug auf ein weiteres, das Ei, das fehlt in der Installation der Künstlerin. Die Absenz des namensgebenden Grundes für einen Eierbecher, die Abwesenheit der Legitimation für die Erschaffung dieses Nutzgerätes unserer Alltagskultur, verlagert den Fokus auf das Fehlen – wo ist das Ei?

Das Ei, aus dem ein Küken schlüpfen wird, ist weltweit ein Symbol für den Ursprung neuen Lebens und somit Bestandteil vieler Frühlingsbräuche von christlichen Osterfesten über das jüdische Pessachfest, das ägyptische Shamel-Nessim, bis hin zum persischen Neujahrsfest. Die Kunstgeschichte kennt unzählige symbolhafte Verbildlichungen des Eies – von Piero della Francesca, Hieronymus Bosch, Velazques, Constantin Brancusi, Salvador Dali, Paula Modersohn-Becker, Andy Warhol bis hin zu Wolfgang Tillmanns, Martin Parr, Cora Fisch und Sarah Lucas haben sich Künstler und Künstlerinnen seit Jahrhunderten mit der Symbolik des Eies auseinandergesetzt. Nicht nur in der Kunst, auch im Design ist das Ei gegenwärtig: Während das Fabergé-Ei als imperiales Meis-

terwerk der Goldschmiedekunst gilt, hat Arne Jacobsens Egg-Chair in unsere Alltagskultur ebenso Einzug gehalten wie das schokoladene Überraschungsei. Selbst als profaner Gegenstand imitiert letzteres nicht nur die Form des Eis, sondern auch die Tatsache, dass dessen Inneres das Wesentliche birgt.

Joana Albuquerque bricht mit dieser Tradition, indem sie zwar in der Titulatur ihrer Werkreihe explizit auf das Ei verweist, dieses aber ausspart. Die Ikonographie der Vollkommenheit, welche den Ursprung neuen Lebens im Ei ansiedelt, erfährt hierdurch einen Bruch: Welche Funktion hat ein Eierbecher ohne die Existenz eines Eis? Die Künstlerin separiert zwei gemeinhin zusammen gedachte Hälften und verlagert hierdurch die Konnotation von der Quelle zur Konsequenz. Sie stellt damit nicht weniger als die grundlegende Frage, wie der Mensch dem Ursprung des Lebens begegnet, wie Naturgegebenem, wie der Schöpfung. Selbige wie ein rohes Ei zu behandeln, und das stählerne Gerüst der Skulpturen als Rüstzeug zu deren schützender Ummantelung zu verstehen, bleibt die Aufforderung der Arbeit an uns Betrachter.

Dr. Sonja Lechner M.A.  
Kunsthistorikerin  
Geschäftsführung  
Kunstkonnex Artconsulting  
[www.kunstkonnex.com](http://www.kunstkonnex.com)  
[sl@kunstkonnex.com](mailto:sl@kunstkonnex.com)

# JOANA ALBUQUERQUE

## AUSBILDUNG

- 2024-heute** Freie Kunst, Bildhauerei, Klasse  
Prof. Gabriel Kuri, AdBK München,  
Deutschland
- 2024** Freie Kunst, Bildhauerei, Klasse  
Prof. Katinka Bock, AdBK Mün-  
chen, Deutschland
- 2023-2024** Freie Kunst, Bildhauerei, Klasse  
Prof. Jumana Manna, AdBK Mün-  
chen, Deutschland
- 2021-2023** Freie Kunst, Schmuck, Klasse  
Prof. Karen Pontoppidan, AdBK  
München, Deutschland
- 2017-2021** Zeitgenössischer Schmuck, Ar. Co  
– Centro de Arte e Comunicação,  
Lissabon, Portugal
- 2015-2016** Austauschprogramm an der  
Escuela de Arquitectura y Diseño,  
Pontificia Universidad Católica de  
Valparaíso, Chile
- 2011-2018** Master in Architektur, FAUP –  
Fakultät für Architektur, Universität  
Porto, Portugal

## EINZELAUSSTELLUNG

- 2026** (upcoming) Arquipélago – Zentrum für  
zeitgenössische Kunst, Ribeira Grande,  
Azoren, Portugal

## DUO-AUSSTELLUNGEN

- 2025** Gestures of Abundance, mit José Pedro  
Cortes, Walk&Talk Biennale, Fonseca  
Macedo Gallery, Ponta Delgada, Azoren
- 2024** ZÄHNE KAUFEN mit Patrik Graff, Salon  
Maudite, München, Deutschland

## KOLLEKTIVE AUSSTELLUNGEN

- 2027** (upcoming) Soilscape, Fundação de  
Serralves, Porto, Portugal
- 2026** (upcoming) Pickly Wigly, Kunsarkaden,  
München, Deutschland
- 2026** (upcoming) Kunstforum Münchner Bank,  
München, Deutschland
- 2026** Rings of Saturn, Galeria Tereza Seabra,  
Lissabon, Portugal
- 2025** Galerie Markt Bruckmühl, Bruckmühl,  
Deutschland
- 2025** The Pulse of the island, Walk&Talk  
Biennial, Casa da Bienal, Ponta Delgada,  
Azoren

- 2025** fabricated evidence, Jahresausstellung, Klasse Kuri, AdBK, München, Deutschland
- 2025** praxis of care, Space nn, München, Deutschland
- 2024** Same same, but different, Salon c/o, München, Deutschland
- 2024** Oberbayerischer Förderpreis für Angewandte Kunst
- 2024** Corpos Magmáticos, Nova Vaga Prize, VAGA, Ponta Delgada, Azoren, Portugal
- 2024** Äpfelessen Porträt, Ping Rodach Galerie, München, Deutschland
- 2024** Als Beweis, genügt das, TTP Series, Gartenhaus, AdBK, München, Deutschland
- 2024** Etwas Außerhalb, Jahresausstellung, Klasse Bock, AdBK, München, Deutschland
- 2024** a state of flux, Space nn, München, Deutschland
- 2024** Under, Lisbon Jewellery Biennial, Lissabon, Portugal
- 2024** Jewels for Democracy, Lisbon Jewellery Biennial, Royal Treasure Museum, Lissabon, Portugal
- 2023** SATISFRIED, Jahresausstellung, Klasse Pontoppidan, AdBK, München, Deutschland
- 2023** ELEPHANT, Akademie Galerie, München, Deutschland
- 2022** Finalists Scholarship Exhibition, Ar. Co – Zentrum für Kunst und Kommunikation, Lissabon, Portugal
- 2021** Marzee International Graduate Show, Galerie Marzee, Nimwegen, Niederlande
- 2021** Cold Sweat – Schools, Lissabon Jewellery Biennial, Ar. Co – Zentrum für Kunst und Kommunikation, Lissabon, Portugal
- 2021** Plastic Island, Catraia Festival, Praia da Tocha, Portugal
- 2020** We never say never, VAGA, Ponta Delgada, Azoren, Portugal
- 2020** Merry Jewellery, Galeria Tereza Seabra, Lissabon, Portugal
- 2020** LERN. EXERCISE. EXPERIMENT. TRANSFORM., Romania Jewellery Week, Bukarest, Rumänien
- 2019** Jahresausstellung, Ar.Co – Zentrum für Kunst und Kommunikation, Lissabon, Portugal
- 2019** Jewels of Science, Pavilhão do Conhecimento- Ciência Viva, Lissabon, Portugal
- 2018** Jahresausstellung, Ar.Co – Zentrum für Kunst und Kommunikation, Lissabon, Portugal
- 2011** Casa do Amor, Walk&Talk Festival, Ponta Delgada, Azoren, Portugal

## RESIDENZEN

- 2026** (in Vorbereitung) Lava Circular, El Hierro, Kanarische Inseln, Spanien
- 2024** Prémio Nova Vaga, São Miguel Island, Azoren, Portugal

## SAMMLUNGEN

- MUDE – Designmuseum, Sammlung Tereza Seabra, Lissabon, Portugal
- Ar.Co – Zentrum für Kunst und Kommunikation, Sammlung
- Ministerium für Wissenschaft, Technologie und Hochschulbildung Portugals, Sammlung

## AUSZEICHNUNGEN

- 2024** Danner-Wettbewerb „Macht“, Klasse Schmuck und Gerät, Akademie der Bildenden Kunst München
- 2024** Nova Vaga-Preis, Vereinigung Anda & Fala
- 2023** Tereza Seabra-Preis, PIN – Portugiesischer Verband für zeitgenössischen Schmuck
- 2023** Danner-Wettbewerb „Gerät“, Klasse Schmuck und Gerät, Akademie der Bildenden Kunst München

## STIPENDIEN

- 2024** Stipendien für ausländische Studierende des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst
- 2024** Jubiläums-Stipendien-Stiftung der Landeshauptstadt München
- 2020** José Luís da Cruz Vilaça Stipendium, Individuelles Projekt in zeitgenössischer Schmuckkunst, Ar.Co, Lissabon, Portugal
- 2020** PARES-Programm, Associação Anda & Fala, Film „DIOMAR“, mit Maria Novo
- 2019** Altice Foundation Stipendium, Kurs für zeitgenössischen Schmuck, Ar. Co, Lissabon, Portugal
- 2019** Stipendium zur Unterstützung künstlerischen Schaffens, Regionaldirektion für Kultur der Azoren, Film „DIOMAR“, mit Maria Novo
- 2019** PARES-Programm, Vereinigung Anda & Fala, Film „CALHETA“, mit Maria Novo und Francisca Manuel
- 2018** Programm „Põe-te em cena“, Regionaldirektion für Jugend der Azoren, Film „CALHETA“, mit Maria Novo
- 2015** Santander Ibero-American Scholarship, Universitätsaustauschprogramm an der Ead-PUCV, Valparaíso, Chile

## PUBLIKATIONEN

- 2025** Two years Space nn, Ausstellungen  
2023/24, München, Deutschland
- 2024** „Water Carrying Bag“, in Katalog des  
Danner-Wettbewerbs Klasse Schmuck  
und Gerät Akademie der Bildenden  
Kunst München, „Macht“, München,  
Deutschland
- 2023** „Glass of Water, Glass of Wine, Cup of  
Coffee“, im Katalog des Danner-Wettbe-  
werbs Klasse Schmuck und Gerät Aka-  
demie der Bildenden Kunst München,  
„Essen“, München, Deutschland
- 2022** „Catraia“, im Katalog der Stipendia-  
tenausstellung 2021, Ar. Co, Lissabon,  
Portugal
- 2020** „Mãos que vêm“ in „PIN Agenda 2020“,  
PIN – Portugiesischer Verband für  
zeitgenössischen Schmuck, Portugal
- 2017** „Arquitectura popular das sete cidades.  
Apontamentos de uma estudante de ar-  
quitectura“ in „Sete Cidades. Beyond the  
Landscape“, Abteilung für immaterielles  
Kulturerbe des Carlos Machado Muse-  
ums, Ponta Delgada, Azoren, Portugal

**Eierbecher 1, 2022**

gegossenes Aluminium

91 x 15 x 15 cm

1700 Euro

**Eierbecher 3, 2023**

gegossenes Aluminium

91 x 15 x 10 cm

1700 Euro

**Eierbecher 5, 2024**

gegossenes Aluminium

126 x 25 x 25 cm

2200 Euro

**Eierbecher 6, 2024**

gegossenes Aluminium

143 x 15 x 15 cm

1700 Euro

**Eierbecher 7, 2024**

gegossenes Aluminium

213 x 20 x 20 cm

2500 Euro







**Eierbecher 8, 2026**

gegossenes Aluminium  
95 x 20 x 20 cm  
1900 Euro





## MARTIN LEHMER

*„Habt ihr etwa danach Verlangen, möglichst viel miteinander zusammen zu sein, sodass ihr Tag und Nacht nicht voneinander lassen könnt?... Der Grund dafür ist nämlich, dass dies unsere ursprüngliche Natur war und wir ein Ganzes waren. Diesem Verlangen und Trachten nach Ganzheit eignet nun der Name Liebe.“*

Platon

**P**laton (427 v. Chr. - 347 v. Chr.) erhebt in seinem Werk Symposion – das Gastmahl – Eros zum Redethema. Er lässt Aristophanes den Ursprung der Menschheit folgendermaßen beschreiben: „Weiterhin war jeder Mensch von ganz kugelrunder Gestalt, wobei der Rücken und die Seiten einen Kreis bildeten, und jeder hatte vier Arme und genauso viele Beine sowie zwei Gesichter auf einem kreisrunden Hals, ... und einen einzigen Kopf, für die beiden in entgegengesetzte Richtungen blickenden Gesichter, weiterhin vier Ohren und zwei Geschlechtsteile.“ Diese Kugelmenschen, welche den Beginn humaner Geschöpfe konstituierten, kamen aufgrund jener Ganzheit den Göttern zu nahe, weshalb der oberste Göttervater Zeus ihre Teilung in zwei Hälften beschloss. Diese Teilung zeitigte Folgen: Die Menschen generierten eine Sehnsucht nach der jeweils anderen Hälfte, den Wunsch nach Beendigung des halbierten Status quo durch Wiederherstellung ihrer Ganzheit. Die Suche des auf ein Bruchstück reduzierten Menschen nach seinem Gegenstück ist laut Platon dabei nicht allein sexuell konnotiert, Eros fungiert vielmehr als „Zug der Seele nach oben“. Die seelische Entsprechung, die Geistesverwandtschaft lassen den Menschen jene Stufenleiter erklimmen, die in der platonischen Ideenlehre das Ideal des Wahren, Schönen und Guten evoziert. Der Mythos vom Kugelmenschen verkörpert also bei Platon nicht zuletzt die Sehnsucht nach Vollkommenheit.

Martin Lehmer präsentiert den Betrachtern in seinen Skulpturen keine Gegenstände, deren Zusammenfügung ein Ganzes ergäbe, und doch beziehen sich seine zweigeteilten Arbeiten unmissverständlich aufeinander, der eine Teil ohne den anderen ebenso unvollständig wie undenkbar. „Inbetween“ heisst die Werkreihe und dieser Titel verweist auf einen Aspekt Platonischen Gedankenguts, dem gemeinhin schwerlich Gestalt gegeben werden kann: der Energie und der Wirkung, die sich bilden, wenn zwei Menschen in einen Austausch treten, einen wirklichen Austausch. Denn auch wenn die beiden Hälften jeder Skulptur nicht einem Puzzle gleich exakt in Eins gefügt werden können, so handelt es sich doch um eine Fragmentierung, die temporär erscheint, die eine andere Formwerdung bereits in sich trägt. Die Teilung hat den Blick auf das Innere freigegeben und dieses Innere ist es, was den Kern der Werkaussage symbolisiert: Jede Bezugnahme auf einen Menschen löst in uns etwas anderes aus, lässt uns zu einer der vielen Varianten unserer selbst werden, die in uns angelegt sind. Jede einzelne Interaktion bewirkt etwas in uns, jede etwas anderes. Der Vielzahl an Varianten entspricht das lebendige Material, das Martin Lehmer gewählt hat: Holz. Dass der Künstler Interaktion nicht auf zwei skulptierte Hälften begrenzt, sondern dass er uns als Betrachter miteinbezieht, dass auch wir in eine Beziehung zu der Skulptur wie zueinander treten, ist ein Gesamtbild, das Platons Ideenlehre nicht nur als Ideal, sondern auch als Aufforderung versteht. Martin Lehmers Segmentierung ist demnach kein Verlust eines gedachten Ganzen, sondern die inkorporierte Möglichkeit einer Verwandlung. Ob diese in der Vervollkommnung durch ein Gegenüber oder in uns selbst angelegt ist – die Installation „Inbetween“ scheint alle Varianten von Transformation zu inkludieren.

Dr. Sonja Lechner M.A.  
Kunsthistorikerin  
Geschäftsführung  
Kunstkonnex Artconsulting  
[www.kunstkonnex.com](http://www.kunstkonnex.com)  
[sl@kunstkonnex.com](mailto:sl@kunstkonnex.com)

# MARTIN LEHMER

- 1987** Geboren in Benediktbeuern  
**2007** Abitur  
**2009 - 2012** Ausbildung zum Holzbildhauer,  
Berufsfachschule für das Holzbild-  
hauerhandwerk, München  
**2012** Gesellenprüfung  
**2013 - 2015** Weiterbildung zum Holzbildhauer-  
meister, Meisterschule für das  
Holzbildhauerhandwerk, München  
**2015** Meisterprüfung  
**2015 - 2017** Studium der Bildhauerei, AdBK  
München bei Prof. Stephan Huber  
**2018 - 2022** Studium der Bildhauerei. AdBk  
München bei Prof. Alexandra  
Bircken  
**Seit 2018** Lehrtätigkeit am Berufsschul-  
zentrum Thomas Wimmer, München  
**2019 - 2023** Studium der Kunstpädagogik,  
AdBk München bei Prof. Albert  
Hien und Prof. Sebastian Tröger  
**2022** Diplom Freie Kunst\_Bildhauerei,  
AdBK München bei Prof. Alexandra  
Bircken  
**2023** Erstes Staatsexamen Kunst-  
pädagogik, AdBK München bei  
Prof. Sebastian Tröger

## FREISCHAFFEND TÄTIG

- seit 2025** Vorbereitungsdienst für  
das Lehramt an Gymnasien

## AUSSTELLUNGEN (AUSWAHL):

- 2025:** ‚Material und Struktur II‘, Galerie Renate  
Bender, München  
**2024** Ausstellung zum 6. Weißenburger  
Kunstpries, Weißenburg  
**2023** ‚1801 ü.N.N.‘, Examensausstellung,  
AdBK, München  
**2023** ‚Incarnate‘, Kulturwerkstatt Haus 10,  
Fürstenfeldbruck  
**2022** ‚Notstromaggregat‘, Museum Penzberg  
**2022** ‚Home Sweet Home‘, Achtzehnkomma-  
zwei Raum für Kunst, München  
**2022** Ausstellung zum 29. Aichacher Kunstpreis  
**2022** ‚Where is my 30th Birthday?‘, Diplom-  
ausstellung AdBK, München  
**2021** ‚Black is beautiful‘, Galerie Renate  
Bender, München  
**2021** ‚To be successful in hunting‘, Klasse  
Bircken im Kunstpavillon, München

- 2020** Kabelsteg, München;  
Intervention im Öffentlichen Raum
- 2019** „Jahresausstellung“, AdBK München,  
Rauminstallation und Beitrag zur Klasse  
Bircken
- 2018** „Bender Schwinn Projekt 3“, Galerie  
Renate Bender, München
- 2018** „Unter dem Dach der Athena“, Glyptothek  
München

## **PREISE**

- 2022** Stipendium „Junge Kunst und neue Wege“  
des Freistaats Bayern
- 2022** Stipendium der Bernhard-Borst Stiftung
- 2021** Förderpreis für angewandte Kunst des  
Bezirks Oberbayern
- 2021** LfA Kunstkalender 2022, Kalenderseite Juni
- 2015** Meisterpreis der Bayerischen  
Staatsregierung
- 2014** Erster Preis Schulinterner Wettbewerb  
der Meisterschule Holzbildhauer gefördert  
durch die Dannerstiftung
- 2012** Förderpreis für Angewandte Kunst des  
Bezirks Oberbayern (Anerkennungspreis)

**Inbetween I, 2020**

Lindenholz Ahornholz  
zweiteilige Skulptur, Unikat  
175 x 16 x 16 cm  
63 x 16 x 18 cm,  
Anordnung variabel  
7.900 Euro







**Inbetween II, 2021**

Kirschbaumholz,  
zweiteilige Skulptur, Unikat  
175 x 14 x 24 cm  
185 x 20 x 20 cm  
Anordnung variabel  
7.900 Euro



**Inbetween III, 2024/25**

Lindenholz,  
zweiteilige Skulptur, Unikat  
175 x 14 x 24 cm  
185 x 20 x 20 cm  
Anordnung variabel  
9.200 Euro









# MÜNCHNER MEISTERKLASSE

AUSSTELLUNGSREIHE IM  
KUNSTFORUM MÜNCHNER BANK

FRAUENPLATZ 2  
EINGANG AUGUSTINERSTRASSE 1

80331 MÜNCHEN  
EINTRITT KOSTENFREI